МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7
УГЛИЧСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №1 от 28 августа 2020
Руководитель МО: _____/Смирнова О.В./

Принята на заседании методического совета
Протокол №1
от 28 августа 2020 г
Руководитель МС: _____/Кузнецова Н.Б./

Утверждена приказом по школе
№116/01-08
от «28» августа 2020
Директор _____/Кузнецова Н.Б./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рукодельница»

Возраст обучающихся 7 лет – 15 лет
Нормативный срок освоения: 1 год

Автор-составитель:
Сандуляк А.А.

2020 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7 г. Углича

Утверждена Приказом директора №

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Рукодельница»
Художественная направленность

Возраст обучающихся 7 лет – 15 лет ,
Продолжительность обучения – 1 год
102 часа

Автор-составитель:
Сандуляк А.А.

Углич
2020

Пояснительная записка

Настоящая программа имеет **художественную направленность.**

Направлена на развитие художественного вкуса,художественных способностей,творческого подхода,подготовки личности к постижению великого мира искусства. Вид деятельности- декоративно-прикладное творчество.

Аннотация

Программа «Рукодельница» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, **направлена** на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания крючком, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется на ознакомительном уровне т.к. рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Актуальность программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству «Рукодельница» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования, учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития декоративно-прикладного творчества учеников.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта,

неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Программа создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Работа кружка «Рукодельница» способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить свои знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Программа «Рукодельница» имеет интегративную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы как изобразительное искусство, народное декоративно – прикладное искусство, история, краеведение, семейная этика, психология, математика биология, физика, химия. Благодаря интегративности, она создает оптимальную систему и для практического художественно – эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал. Детское творчество переливается всеми радужными красками, раскрывая все новые и новые грани красоты. Если же способность у ребенка будет замечена взрослыми вовремя, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

В основу данной программы заложено духовно – нравственное и художественно – эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста через знакомство с историей возникновения вязания крючком и овладение технологическими приемами

вязания. Это позволяет привить детям чувство любви к Родине, родному дому – семье.

Программа рассчитана на одногодичный цикл обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 7летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления

Необычность орнаментального изделия пробуждает у обучающихся интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе вязания расширяются также знания обучающихся о народном и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Это позволяет на деле снизить количество неуспешных и проблемных детей за счет включения их в творческую продуктивную деятельность; снизить тревожность и закомплексованность детей перед учебным трудом, приобрести взаимопонимание, со сверстниками в процессе совместной деятельности и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности, приобрести опыт эмоционально-ценностных отношений.

Цель программы:

Обучить детей искусству вязания крючком. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка посредством освоения методов вязания крючком различных изделий.

Задачи:

Обучающие (предметные)

- углубление и расширение знаний об истории и развитии вязания;
- формирование интерес к народным ремеслам;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники вязания.
- научить правильно обращаться с инструментами на занятиях (крючки, иглы штопальные, ножницы, моталки, утюг), соблюдать технику безопасности при работе
- обучить основным умениям ,навыкам и приёмам владения крючком;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов и альбомов по вязанию и составлению их самостоятельно.
- научить отпаривать вязаные изделия
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия
- обучить навыкам самостоятельной работы (выполнение индивидуальных, авторских работ)

Воспитательные

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия; аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- развивать в детях творческое воображение, логическое и образное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного;
- взаимопомощи при выполнении работы;
- экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда(аккуратность,усидчивость,терпение).
- воспитать умение довести начатое дело до конца

Развивающие

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Главные педагогические принципы:

- доступность;
- прочность знаний, умений и навыков;
- использование на занятиях наглядности, технических средств;
- связь с жизнью;
- использование межпредметных связей (биология, физика, химия, черчение, рисование, математика).

Отличительная особенность. Программа «Рукодельница» рассматривает данный вид рукоделия как средство национального своеобразия и раскрытия понятия красоты, особенностей восприятия окружающего мира. Содержание программы предполагает системность обучения, развитие и воспитание детей, признание личности ребенка как ценности. В ходе обучения используются методы возрастного и

индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания. Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с крючком. Способствует повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

В ходе образовательного процесса **у обучающихся формируются следующие качества личности**: коллективизм, взаимопомощь, умение видеть прекрасное, фантазия, художественно-эстетическая избирательность.

Данная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения,

естествознания, физики, химии. При

выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений,

возрастные особенности учащихся,индивидуальные личностные особенности каждого ученика.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Занятия в объединении групповые. В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 15 лет на основе добровольного вступления в объединение «Рукодельница». Учащиеся объединяются в группы по 15 человек по годам обучения, возрасту и уровню начальной подготовки.

Сроки реализации образовательной программы

По программе «Рукодельница» могут заниматься дети 7 -15 лет.

Курс обучения планируется на 1 учебный год. Общий объём программы 102 часа.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Форма и режим занятий.

Режим работы: 1 занятие по 1 часу 3 раза в неделю. Всего за год 102 занятия.

Занятия проводятся в **групповой форме**.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы,

перерывы,проветривания учебного кабинета.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения данной образовательной программы происходит культурологическое развитие обучающихся путем приобщения их к культурным ценностям, овладение обучающимися технологией вязания изделий для себя, на куклу, развитие чувства семейственности и коллективизма, гражданственности и патриотизма, формирование высоких художественно – эстетических вкусов в декоративно – прикладном искусстве.

Дети, освоившие программу «Вязание крючком», знают правила техники безопасности процесса работы с колющими, режущими и горячими инструментами, особенности нитей, из которых вяжутся изделия, технологию вывязывания изделий; умеют работать с необходимыми инструментами; подбирать нужные, соответствующие нитки, краски; владеют навыками вязания различных изделий.

В отделе декоративно – прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности: I уровень репродуктивный, II уровень – самостоятельная работа с помощью педагога,

III уровень – самостоятельная работа без помощи педагога, IV уровень –

творческий. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III и IV уровни обученности, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

В конце обучения обучающиеся должны :

з нать	уметь
тех Правила ники безопасно сти ния н а занятиях ами, планирова свое ние й деятельно сти	Соблюдать правила техники безопасности и поведе на раб с занятиях ри оте вязальными крючк игл ножницами, швейными ами, булавками, электрическим утюгом. Осуществл ять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ходом и результатами;
Основы материаловедения : Классификацию свойства волокон.	Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчато – бумажные.
Инструме нты материалы	Правильно пользоваться вязальными крючками, швейн булавкам ыми иглами,и, подбирать соответствующие номера крючков и ниток.
при Основные емы вязания крючком, Технику вязания	Четко выполнять основные приемы вязания. Убавление и прибавление петель.
спос Основные обы вывязывания петель	Начальная петля, воздушная петля, петля для подъема, полупетля, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, рельефные столбики, пышный столбик, пико, вытянутая петля;
Условные обозначен пон ия, ятие	Знать условные обозначения различных петель; Свободно пользоваться схемами из журналов и

«Раппорт»	альбом ов
Основы цветоведения	Уметь различать цвету, оттенку; нитки о уметь

	сочетать различные оттенки цветов
Способы вязания по кругу	Вязать по кругу и по спирали плоские и объемные изделия
Правила снятия мерок	Снимать и записывать мерки
Плотность вязания порядок расчета петель	Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали: рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия
Виды ручных трикотажныхшвов, их применение	Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный»
Последовательность изготовления изделий	Вязать шарфик, варежки, сумку, воротнички, кружева,прихватку,закладку,элементы растительного орнамента. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий.
Последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий	Выполнять заключительную декоративную отделку готовых изделий
Правила ухода за трикотажными изделиями	Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их согласно правилам

Общая результативность проявляется в следующем: у обучающихся проявляется устойчивый интерес к занятиям, вырабатывается избирательный художественно-эстетический вкус, развивается воображение и фантазия.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация: I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Способы определения результативности

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1.Входной контроль

Проводится с целью определения уровня развития детей .

2.Текущий контроль

Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (по окончании каждого раздела).

3. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. (см.Приложение №1)

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

4.Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы «Рукодельница» является итоговая аттестация в форме выставки.

Документальные **формы подведения итогов** реализации общеобразовательной программы отражают достижения каждого обучающегося. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы. К ним относятся: портфолио обучающихся с фотографиями работ, выполненных в разных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Названия тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1-8	1.Вводные занятия:история вязания,правила поведения в кружке,режим	8	6	2

	работы,ТБ,инструменты материалы,условные обозначения и схемы вязания,основные приёмы вязания,свойства трикотажа.			
9-13	2.Вязание по кругу из центра и по спирали.	7	2	5
14-15	3.Вязание квадрата.	3	1	2
16-18	4.Убавление и прибавление петель по краям и внутри полотна.	4	1	3
19-22	5.Понятие мотива.	5	2	3
23-32	6.Простейшие ажурные узоры крючком.	12	4	8
33-35	7.Филейное вязание.	4	1	3
34-44	8.Вязание фактурных выпуклых узоров крючком.	11	1	10
44-46	9.Узоры «зигзаг».	3	1	2
44-48	10.Орнамент в изделии.	2	2	0
45-55	11.Многоцветное вязание.	9	1	8

56-59	12.Вязаные игрушки и сувениры.	6	1	5
60-64	13.Варежки крючком.	8	1	7
65-68	14.Вязаные картины.	7	1	6

69-70	15.Вязаные миниатюры.	3	1	2
71-75	16.Сумки крючком.	8	1	7
76	17.Заключительное занятие.	1	0	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	**Тема занятий**	**Количество часов**	
		Теория	**Практика**
1	**1.Вводное занятие.** История развития художественного вязания. Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы.Техника безопасности на занятиях.Входящий контроль.	1	0
2	Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильное положение рук при вязании. Подготовка пряжи к работе. Запись названий приемов.	1	0
3	Упражнения из столбиков и воздушных петель. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем	1	0

	упражнений .		
4	Основные приёмы вязания крючком. 1) цепочка воздушных петель; полустолбик, столбик без накида.	0	1

	2) основные приёмы вязания: полустолбики с накидом; столбики с накидом, полустолбики с накидом, столбики с двумя накидами, полустолбики с накидом и вытянутой петлей 3) столбики с двумя накидами, полустолбики с накидом и вытянутой петлей 4) выпуклые столбики, вогнутые столбики, бугорки, закрепление последнего ряда Входной контроль.		
5	Роль образца.Вязание образцов в изученной технике.	0	1
6	Расчет петель по связанному образцу для определения размера изделия.	1	0
7	Материаловедение.Происхождение и свойства ниток, применяемыхдлявязания.Видыволокон: натуральные и искусственные. Виды и применение искусственных волокон. Качество и свойство изделий в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Составление коллекции ниток с подписями под ними (вид ниток и сырья, из которого они выработаны). Свойства трикотажного полотна. Заочная экскурсия по выставке трикотажных изделий: просмотр альбомов, слайдов с видами трикотажных изделий, обсуждение, оформление выставки – ярмарки различных видов ниток, игра – путешествие «Цветная радуга красок»	1	0
8	Плотность вязаного полотна.Свойства трикотажного	1	0

	полотн а.		
9	**2.Вязание крючком по кругу.**Изделия,связанные по кругу из центра.	1	0
10	Замыкание петель в кольцо,вязание по кругу и по спирал и.	1	0
11-12	Выполнен ие ий изделий в технике вязания по кругу. Прихватки ,связанные по кругу из центра. Подставки под горячие кружки по кругу.	0	2
13	Декоративные бутылки в технике вязания по спирал и.	0	1
14-15	Декоративная бутылка «Пудель», «Дама» в технике вязания по кругу.	0	2
16	**3.Вязание квадрата.** Виды вязаных квадратов.	1	0
17-19	Выполнен ие ий изделий из центра в форме квадрата.(прихватки,подставки под горячее,игольницы)	0	3
20	**4.Убавление и прибавление петель по краям и внутри полотна.**	1	0
21	Прихватки«Домик»,»Мишка»,»Ягодка»-по выбору(техника прибавления и убавления петель)	0	1
22-23	Чехол для мобильного телефона(техника прибавления/убавления петель и вязания по кругу..)	0	2

	Текущий контроль.		
24	**5.Понятие мотива.**Мотивы разной формы крючком:треугольные,шестиугольные,круглые,квадратные. Соединение мотивов.	1	0

25	Моделирование изделия из мотивов.	0	1
26	Шарфик из квадратных мотивов. Подбор пряжи и мотива. Зарисовка схем выполнения узоров.	1	0
27-28	Прихватка из шестиугольного мотива «Лягушка».	0	2
29	**6.Простейшие ажурные узоры крючком**. Крючки и нитки для вязания кружев.	1	0
30	Заочная экскурсия «Русские кружевницы», беседа – показ, иллюстрации.	1	0
31	Вязание салфеток и ажурных одёжек для банок и стаканов.Ажурная подставка под горячее узором «ананас».	0	1
32	Ажурные закладки для книг.	0	1
33	Оформление края изделия ажурным кружевным полотном.Ажурные вазы.	1	0
34	Ажурные вазоны крючком.	0	1
35	Ажурные воротнички.	0	1
36-37	Вязаные кашпо (техника ажурного вязания и вязания по кругу).	0	2
38-39	Вязаные ажурные ангелочки,обвязанные ажурные пасхальные яйца.	0	2

40	Конкурс на самое красивое кружево. Тематическая игра «У истоков русской культуры», занятие – обсуждение «Лучшая вязальщица». Промежуточный контроль.	1	0
41	**7.Филейное вязание**.Виды сетки крючком.	1	0

42-43	Выполнение сумочки в филейной технике.	0	2
44	Вязаные кашпо в филейной технике.	0	1
45	**8.Вязание фактурных выпуклых узоров крючком.**Выполнение грелки на чайник и чехла для мобильного телефона в этой технике.	0	1
46	Чехол для мобильного телефона выпуклыми узорами.	0	1
47	Выпуклые фактурные узоры в изделиях крючком.	1	0
48	Объёмные и плоские изделия.Вязание цветочков и листиков различной формы.	0	1
49	Цветы и листья крючком.	0	1
50	Прихватка «Виноград (техника выпуклого объёмного вязания).	0	1
51-52	Прихватка «Виноградная гроздь».	0	2
53	Вязаные декоративные цветы в горшочках.	0	1
54-55	Вязаные фиалки и кактусы в горшочках.	0	2
56	**9.Узоры«зигзаг».**Прибавлениеиубавление столбиков в узорах зигзаг.	1	0
57-58	Выполнение шарфика для куклы в технике зигзаг.	0	2
59	**10.Орнамент в изделии.** Значение цвета в построении орнамента. Свойства цвета: цветовой	1	0

	тон, яркость, насыщенность.		
60	Родственные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические.Свойства цвета.	1	0
61	**11.Многоцветное вязание**.Приёмы присоединения к полотну нити другого цвета.	1	0
62-63	Многоцветная подушка с накладными цветочными элементами (коллективная работа).	0	2
64	Многоцветная подушка с накладными цветочными	0	1

	элементами (коллективная работа).		
65	Вязаное панно «Дивный сад» (коллективная работа).	0	1
66-67	Вязаное панно «Дивный сад» (коллективная работа). Сборка и декоративное оформление изделия.	0	2
68	Вязаная картина «Морские глубины» (коллективная работа).	0	1
69-70	Вязаная картина «Морские глубины» (коллективная работа). Текущий контроль.	0	2
71	**12.Вязаные игрушки и сувениры.**Беседа о русских сувенирах.	1	0
72	Вязаные игрушки,игольницы.Вывязывание основных элементов.	0	1
73	Вязаные игрушки,игольницы. Вывязывание основных элементов.	0	1
74-76	Вязаные игрушки,игольницы.Сборка и отделка изделий.	0	3
77	**13.Варежки крючком.**Снятие мерки,рассчёт петель,схема вязания.	1	0
78-79	Варежки крючком.Вывязывание основы.	0	2
80-81	Варежки крючком.Вывязывание основы и пальчика.	0	2
82-83	Варежки крючком.Вывязывание отделочных	0	2

	элементов.		
84	Варежки крючком.Сборка и отделка изделия.	0	1
85	**14.Вязаные картины.**Подбор узора и пряжи. Вязаная картина «Летний букет».	1	0
86	Вязаная картина «Летний букет».	0	1
87-88	Вязаная картина «Летний день».	0	2
89-90	Вязаная картина «Летний день».	0	2

91	**15.Вязаные миниатюры.**Особенности малых форм в вязании крючком.	1	0
92-93	Вязаные миниатюры «Зоопарк».	0	2
94	**16.Сумки крючком.**Вязаные сумки-игрушки «Сова», «Котик».	0	1
95-96	Вязаны сумки-игрушки «Сова», «Котик». Вывязывание сумки, ее оформление, выполнение застежки.	0	2
97	Особенности вязания сумки- кисета ,сумок с донышком в форме прямоугольника, овала, круга. Сумка из отдельных мотивов. Зарисовка схем узоров. Вязание узора, расчет петель.	1	0
98-99	Вязаные органайзеры для крючков.	0	2
100-101	Сумочка-цветок.	0	2
102	**17.Заключительное занятие.**Выставка работ. Итоговый контроль, награждение лучших кружковцев. Дидактическая игра «Я – руководитель мастерской».	0	1
		27	75

Всего 102 часов

Продолжительность периода обучения - 1-е сентября – 31 мая, включая каникулярное время.

Содержание образовательной программы

Содержание программы направлено на:

- создание условий для личностного развития обучающегося;
- его позитивную социализацию;
- социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию;
- формирование у обучающихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

Обучающимся дается общее представление о вязаных изделиях, приобретаются умения пользоваться крючком и вывязывать из нити узоры. За год обучения учащиеся овладевают основными приемами вязания крючком. Наряду с овладением приемами вязания происходит культорологическое развитие детей путём приобщения к народному творчеству, они приобретают знания о традиционных видах вязания, изучают сюжеты и мотивы вязания народов России. Подбор ниток, выбор узора и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное.

Работа в этой технике требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Обучающиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное – вязание вырабатывает у детей и подростков умение видеть прекрасное, стараться самостоятельно создать что-то красивое, необычное. Процесс выполнения изделия требует от обучающихся ловких действий, которыми школьники младшего возраста владеют плохо. В ходе систематического труда рука обучающегося приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого почерка.

Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления художественных изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков

техники,качество выполнения изделий. В процессе обучения дети знакомятся с новыми видами узоров, закрепляют навыки, самостоятельно выполняют раппорты узоров, делают их запись. Обязательно выполняются контрольные образцы.

На занятиях дети знакомятся с инструментами,пряжей и её свойствами,правилами безопасности труда,выполняют чертежи выкроек вязаных изделий и сувениров.

1.Блок " Вводные занятия:история вязания,правила поведения в кружке,режим работы,ТБ,инструменты и материалы,условные обозначения и схемы вязания,основные приёмы вязания,свойства трикотажа."

Первоначальные сведения об истории вязания,инструментах и материалах.Знакомство с навыками работы с крючком, иголкой, шилом, ножницами и нитками.

Дети учатся правильно сматывать клубок, различать и подбирать пряжу (шерсть, синтетика), завязывать узелки, выполнять воздушные петли и основные столбики..

Знакомятся с разными крючками, различными по материалу:

- алюминиевый или стальной;

-пластмассовый;

-деревянный;

-костяной.

С разными крючками по длине:

-короткий (10-15 см.);

-длинный (22-25 см.).

С разными крючками по толщине:

-тонкий (№1,5-2,5);

-толстый (№3-6);

Дети овладевают знаниями о разных нитях: ручного и машинного прядения, натуральные и синтетические. Дети учатся выбирать нитки для вязания, обращая внимание на:

-№ пряжи (показатель толщины);

- ровность (характеристика качества);

-скрученность;

- упругость;

-прочность окраски.

Знакомство с техникой безопасности,режимом занятий в кружке,условными обозначениями к схемам вязания крючком,свойствами трикотажного полотна,ролью образца в вязании.

2.Блок «Вязание крючком по кругу».

Знакомство с приёмами вязания по кругу из центра,замыкание петель в кольцо,вязание по спирали.Изготовление изделий в данной технике.

3.Блок «Вязание квадрата».

Вязание квадрата из центра,приёмы образования квадрата в вязании крючком.Выполнение изделий в этой технике.

4.Блок «Убавление и прибавление петель по краям и внутри полотна».

Знакомство с приёмами прибавления и убавления петель в вязаном полотне,виды прибавок и убавок столбиками без накида,столбиками с накидом.Выполнение изделий в этой технике.

5.Блок «Понятие мотива».

Мотивы разной формы

крючком:треугольные,шестиугольные,круглые,квадратные.

Соединение мотивов.Моделирование изделия из мотивов.Схемы мотивов.

6.Блок «Простейшие ажурные узоры крючком».

Материалы для вязания кружев.Способы образования ажуров в вязании крючком.

Заочная экскурсия «Русские кружевницы».

Вязание салфеток,закладок для книг,вазонов и воротничков,кашпо в технике ажурного вязания.

Оформление края изделия ажурным кружевным полотном.

Конкурс на самое красивое кружево.

Тематическая игра «У истоков русской культуры»,занятие-обсуждение «Лучшая вязальщица».

7.Блок «Филейное вязание».

Виды сетки крючком.Чередование столбиков и воздушных петель в филейном вязании крючком.Схемы филейного вязания.Образование орнамента в филейном вязании.

Выполнение изделий в данной технике.

.

8.Блок «Вязание фактурных выпуклых узоров крючком».

Приёмы образования выпуклых узоров в вязании крючком.

Объёмные и плоские изделия.Вязание цветочков и листиков различной формы. Выполнение изделий в данной технике.

9.Блок «Узоры «зигзаг»».

Прибавление и убавление столбиков в узорах зигзаг.Образование волнообразного полотна. Выполнение изделия в данной технике.

10.Блок «Орнамент в изделии».

Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента. Свойства цвета: цветовой тон, яркость, насыщенность.

Родственные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические.Свойства цвета.

11.Блок «Многоцветное вязание».

Приёмы присоединения к полотну нити другого цвета.Сочетание цветов в изделии. Соотношение нитей по толщине в многоцветном вязании. Сборка и декоративное оформление вязаных многоцветных картин.

12.Блок «Вязаные игрушки и сувениры».

Беседа о русских сувенирах.

Вязаные игрушки,игольницы.

13.Блок «Варежки крючком».

Снятие мерки для варежек,рассчёт петель,схема вязания.

Отделка изделия.

14.Блок «Вязаные картины».

Своеобразие вязаных картин.Подбор узора и пряжи.Картины с накладными элементами.Виды оформления картин из пряжи.

15.Блок «Вязаные миниатюры»

Малые формы в вязании крючком,их своеобразие и трудность исполнения.Материалы и инструменты для вязаных миниатюр.

16.Блок «Сумки крючком»

Особенности вязания сумки- кисета ,сумок с донышком в форме прямоугольника, овала, круга. Сумка из отдельных мотивов. Зарисовка схем узоров.

Выбор узора, расчет петель.Вязаные сумки-игрушки.

Вывязывание сумки, ее оформление, выполнение застежки.

17. Заключительное занятие.

Выставка работ,награждение лучших кружковцев. Дидактическая игра «Я – руководитель мастерской».

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методическое обеспечение программы включает:

- формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
- дидактический, лекционный, методический материалы
- материально - техническое оснащение занятий

Формы организации обучения:

-по дидактической цели — вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по систематизации и обобщению знаний; по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий;

-по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция,практикум, экскурсия, мастерская,конкурс,занятие – игра,игра – путешествие,открытое занятие (аукцион, беседа, вернисаж, викторина, выставка, дискуссия, обсуждение, игровая программа,мастер – класс, презентация,творческий отчет, ярмарка).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесные (беседа, объяснение);

-наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов

исполнения; наблюдения; показ по образцу,работа с книгой);

-практические (вязание образцов и изделий в изучаемых техниках).

Все задания располагаются в **порядке возрастающей трудности** с учетом возраста воспитанников. Освоение темы начинается с формирования элементарных учебных умений и навыков. Упражнения выполняются по схемам, начерченным на доске, а также придуманным детьми самостоятельно. Все схемы узоров для вязания изделий обучающиеся должны аккуратно заносить в тетрадь.

Знание условных обозначений поможет быстро снимать узоры, свободно и легко пользоваться схемами, зарисовывать узоры.

На занятиях дети делают записи в тетрадях, объясняющие выполнение наиболее сложных приемов, а также последовательность выполнения каждого изделия.

Каждое занятие заканчивается **подведением итогов работы.** Изучение каждой темы завершается практическими занятиями, конкурсами на лучшее

вязаное изделие, мини-выставками,мини-играми «Я-руководитель мастерской». В ходе этой игры дети, имеющие организаторские способности, овладевшие навыками вязания, проводят мастер-классы для детей младшего возраста.

Материально-техническое обеспечение.

- занятия проводятся в учебном кабинете

•перечень оборудования учебного кабинета - классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

• перечень оборудования, необходимого для проведения занятий - тонкие и толстые металлические крючки,иглы штопальные, ножницы,пряжа разной толщины и фактуры,пуговицы,пришивные стразы,бусины,иголка,тетрадь для записей.В процессе работы используются информационно-

методические материалы. Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы) помогает более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Условия реализации программы.

Работа кружка «Рукодельница» ведется с учетом учебно-воспитательного режима ГБОУ Школа. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (крючки для вязания, штопальные иглы,

сантиметровая лента, пряжа);

- учебно-наглядные пособия: образцы узоров вязания, готовые изделия,

журналы и книги по вязанию,видеопрезентации .

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

Список литературы, используемый при написании программы.

Для педагога (основная):

1. Т,Михайлова «Вязание крючком»,АСТ,2015

2.М.Балашова "Вязание Крючком. 255 лучших образцов и узоров" ,МИНСК "ХАРВЕСТ" 2010г

3.С.Забелина «Вязаные закладки»,АСТ-ПРЕСС КНИГ,2015

4.Л.Азулай «Объемное вязание крючком. Новая техника "крокодиловое вязание"», Контэнт,2014

5.С.Слижен «Веселый зоопарк : игрушки-амигуруми, связанные крючком»,ЭКСМО,2014

6.Ш.Брант «Школа вязания шаг за шагом. Полезные советы и маленькие хитрости»,Астрель,2010

7.М.Куркович «Яркие прихватки и подставки для уютного дома»,АСТ,2015

8.С.Слижен «Самые красивые детские пледы, подушки-игрушки и слингобусы, связанные крючком»,ЭКСМО,2015

10.Материалы сети Интернет :Рукодельный рунет - www.darievna.ru; Вязание-моё хобби - www.klubochek.com; Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» - http://festival.1september.ru/articles/588236/

Для обучающихся (дополнительная):

1.А.Зайцева «Амигуруми: милые игрушки, связанные крючком»,Эксмо,2013
2.Л.Стенфилд «75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами.»,АРТ-РОДНИК, 2011.

3.А.Зайцева, Т.Посник «Оригинальные сумочки и другие аксессуары,

связанные крючком»,Эксмо,2013

4.Д.Кристанини,В.Страбелло «Роскошные цветы: вяжем крючком», Контэнт,

2011.

5.К.Саиньо « 100 снежинок. Вязание крючком : Персональный снегопад - для себя или в подарок», Арт-Родник,2014

-

Виды методического материала, используемые педагогом :

- методические пособия (статьи,рефераты,разработки,рекомендации,сборники)

-презентации к занятиям: «Вязание крючком», «Вязание крючком.Инструменты и материалы», «Технология изготовления изделий,вязаных крючком», «Русские кружевницы».

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактического материала:

- объёмный (образцы готовых вязаных изделий);

-схематический или символический (готовые стенды, планшеты, таблицы,рисунки, выкройки, чертежи, шаблоны, схемы вязания петель, столбика, полустолбика, столбика без накида и с накидом, пышный столбик, плоский столбик, выпуклый столбик, длинные петли,

схемы «Вязание по кругу», «Прибавление столбиков внутри полотна», «Прибавление столбиков с края полотна», «Убавление столбиков внутри полотна», «Убавление столбиков с края полотна», «Вязание квадратного полотна»,таблица «Условные обозначения»);

- картинный и картинно- динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и т.д.);

- звуковой (видеофильмы, мультимедийные презентации и т.д.);

- смешанный (телепередачи),

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, упражнения и т.д.)

- прикладные программы (CD, видео – трансляции и т.д.)

- тематические подборки журналов,книг.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Методика диагностики результативности реализации программы

Констатация результата	+2+10 1 2	Констатация результата
Ребенок умеет держать крючок и вывязывать петлю		Ребенок не умеет держать крючок и не вывязывает петлю
Ребенок умеет вязать разными способами		Ребенок не умет вязать разными способами
Ребенок умеет подбирать цветовое сочетание ниток		Ребенок не умеет подбирать цветовое сочетание ниток
Самостоятельно вяжет простые изделия		Не умеет самостоятельно вязать простые изделия
Ребенок умеет работать с иголкой		Ребенок не умеет работать с иголкой
Соблюдает правила безопасного обращения с крючком		Ребенок не осторожен в обращении с крючком
Ребенок умеет делать разметку		Ребенок не умеет делать разметку

Умеет планировать работу		Не умеет планировать работу
Оригинальность замысла		Ребенок повторяет замысел других
Предпочтительная изби-		Не проявляет

рательность		избирательности
Увлеченность деятель-ностью		проявля Не ет стремлен ия