**1.Актуальность проекта**

Городок небольшой на Волге,  
У крутого изгиба реки,  
Расстилается Углич на горке,  
Кремль, церкви, парки, сады..

Невозможно представить златое,  
Не объехать его, не пройти,  
Вырастает святой на пригорье,  
Чудо памятник древней Руси... (Галина Бугаева)

Углич – древнерусский город. В этом году ему исполнится 1081 год. Город имеет богатую историю, красивейшие памятники архитектуры. К сожалению, далеко не все из них сохранились. Так в Угличе в 17 веке насчитывалось более 70 храмов и почти в каждом по 2-3 престола. Чтобы создать образ старого Углича, мы решили собрать информацию о разрушенных храмах Углича, оформив о каждом альбом. И сегодня мы расскажем о Николопесоцкой церкви.

**2.Цель исследования** - изучить историю разрушенной в1933 году церкви Николая Чудотворца на Песках.

**3.Проблема проекта**

С каждым годом становится все меньше живых очевидцев многих событий, исчезают вещи, а вместе с ними уходит часть истории, а, значит, нашей памяти. Поэтому так важно оставить после себя ту крупицу истину, которую успели найти. Найти информацию о церкви, которую разрушили в 1933 году в ходе строительства ГЭС оказалось, очень трудно. Основные источники – это интернет-ресурсы и книги об Угличе дореволюционных авторов. Наша задача – составить альбом, посвященный Николопесоцкой церкви, содержащий информацию о храме, иллюстративный материал.

Наш альбом будет интересен всем угличанам, которым интересна история нашего города, а также гостям города на экскурсиях, связанных с историей улиц 9 января и Волжской, наш альбом будет востребован у преподавателей Основ Религиозной Культуры и учителей истории.

**Храм имел много названий, (*смотрите слайд)***

Откуда же столько названий?

Во-первых, храм имел три престола. Самое важное место в алтаре. Символическое значение престола — как места, где невидимо пребывает Господь.

В Николопесоцком храме были престолы:

• Святой Живоначальной Троицы (Приложение 2)

• Тихвинской Божьей Матери (Приложение 3)

• Святителя и Чудотворца Николая (Приложение 4)

**История создания храма.**

Дата последней постройки здания – 1761 год, но история этого храма уходит к 13 веку, но сначала мы расскажем, где, же этот храм располагался.

На перекрестке улиц 9-го Января и Волжской, на правой стороне от дороги и размещался Николопесоцкий храм. В наше время это одно из узловых мест города. Там постоянно машины едут на мост Угличской ГЭС. Сам перекресток ничем не привлекателен. Украшением этих мест является, конечно, гидроузел. В далеком прошлом облик этой местности был совсем иным. Улица 9-го Января называлась Петербургской или Петровской, или Петропавловской. Она шла прямой линией и заканчивалась берегом Волги большой площадью, на которой стоял величественный храм. Петербургская улица изначально задумывалась как одна из главных улиц города. Она вела к переправе через Волгу на левый берег и была началом дороги на Санкт-Петербург.

А еще ранее, при извилистом устье Троицкого ручья, который ныне спрятан в этом месте в трубу под землей, находилась Песоцкая слобода, которая была центром кожевенного производства. Берег Волги был пологим и низким. Весной во время половодья затоплялся и был песчаным – отсюда и пошло название этих мест – Песоцкой, или Заручье

***Это интересно.***

От Песоцкой площади дорога вела к паромной переправе через Волгу.

Переправа называлась паром – «самолет» 1802 - 1803. Для передвижения использовалась сила течения реки. Под дном парома была установлена специальная доска, или лопасть, на которую воздействовало давление воды. В двухстах саженях (426 м) по течению на дно Волги был опущен большой якорь, с которым паром соединялся канатом. Канат поддерживался двумя лодками. Управлял паромом один человек, который поворачивал лопасть.

В середине 19 века за перевоз платили в месяц двухдневный заработок. Владельцем перевоза был Коровников.

**Описание храма**

Кирпичная церковь представляла собой большое одноэтажное четырёхчастное здание в стиле барокко с повышенной храмовой частью типа восьмерик на четверике, завершённой малым восьмериком и чашевидной главой. Алтарь пятигранный с фигурной кровлей, к храмовой части с севера и юга примыкали аналогичные объёмы. Трапезная была прямоугольной, протяженной, с Тихвинским и Никольским приделами, над папертью возвышалась четырёхъярусная колокольня простых форм, увенчанная шпилем. Колокольня имела необычный облик – на удивление это была очень простая композиция и являлась первой в Угличе ярусной колокольней. Церковь была закрыта в 1933, разрушена при строительстве ГЭС.

По фотографиям Николопесоцкая церковь хранит следы многократных перестроек. В 1795 и 96 годах для храма на местных заводах было заказано 48 тысяч кирпичей. Своеобразием отличалось и внутреннее убранство. Во второй половине 18 века храм был расписан живописцем Сапожниковым. Особенно выделялось клеймо на северной стене – «Корабль, знаменующий Церковь, воинствующую на Земле». Корабль с Апостолами и святителями и стоящим у руля Христом осаждали враги и еретики. Около клейма был помещен длинный духовный стих. Предалтарный иконостас весь вызолочен червонным золотом. Царские врата со скульптурными изображениями Благовещения и четырех евангелистов. Завершало иконостас скульптурное распятие.

В трапезной находились резные иконостасы. Стены отделаны под белый мрамор, а потолок покрыт росписями. Очень красивое убранство.

**Священнослужители церкви**

Трудно перечислить всех священников данной церкви, но, например, в 1908 году состав причта был следующим: священник, дьячок и приходской пономарь. Некоторые из священников стали известными монахами, епископами и новомучениками.

Одним из церковных деятелей Углича был Сергей Николаевич Ярославский. Он родился в 1890 году 23 августа в селе Золоторучье.

С 14 августа 1923 года — священник, настоятель Николо-Песоцкого храма города Углича. А в 1948 он принимает монашество под именем Кассиан. В 1961 становится епископом Угличским. В 1963 он уже архиепископ Новосибирский и Барнаульский, в 1964 - архиепископ Костромской и Галичский. Владыка умер 20 марта 1990 г. и похоронен на церковном кладбище при Димитриевском храме в Угличе.

И еще одним священником храма был Воскресенский Василий Васильевич. Получил должность секретаря пресвитерского совета, личный секретарь архиепископа Угличского Серафима (Самойловича) 1925—1928 гг.

**5. Евгений Лиуконен**: В музее мне известен серебряный напрестольный крест XVIII века, поступивший в 1922 или 1923 г. из Николопесоцкой церкви. Поступало ли что-то еще, необходимо уточнять. В любом случае не было значительного объема поступлений. О передаче предметов в другие церкви информации не встречал. Необходимо учитывать, что избежали закрытия только церковь Царевича Димитрия "на поле" и примерно 5 сельских церквей.

**6.Современность**

Территория Песоцкой площади и церкви была достаточно большой.

Примерно на месте церкви сейчас расположены башнеобразное здание трансформаторной мастерской и въезд на мост. Остальное пространство сейчас, как видно на фото это луговина. Территория после возведения гидроузла изменилась до неузнаваемости.

**III. Заключение**

Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков - одна из ценностей, которые отличают русского человека, поэтому возвращение к теме памяти позволяет молодому поколению ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим. И даже если в ходе трагических событий тот или иной памятник архитектуры исчез, наша задача, чтобы восстановить эту оборвавшуюся нить, связывающую разные поколения воедино. Для нас это создание альбома об разрушенной церкви Николая Чудотворца в Угличе. В дальнейшем мы хотим продолжить эту работу, составить библиотеку «Утраченные святыни Углича», куда вошли альбомы, посвященные не только церквям, но и другим объектам, которые играли важную роль в истории нашего города, например, разрушенное здание бывшего клуба ВНИИМС. Только созидание способно изменить мир к лучшему.