Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №7

**Методическая разработка**

**Использование киноресурса для подготовки к сдаче общего государственного экзамена по русскому языку**

(из опыта работы)

Соловей Ирина Николаевна,

учитель русского языка и литературы

Углич, 2016

**Оглавление**

Оглавление………………………………………………………………………………………. 2

Введение…………………………………………………………………………………………. 3

Глава I Теоретические походы в использовании кино - ресурса для подготовки к сдаче

ОГЭ………………………………………………………………………………………………4

1.1. Содержание общего государственного экзамена по русскому языку……………… 4

1.2. Специфика киноресурса как носителя информации………………………………….5

Глава II Опыт использования кино-ресурса для подготовки к сдаче общего государствен

ного экзамена по русскому языку……………………………………………………………. 6

Заключение……………………………………………………………………………………….9

Список литературы…………………………………………………………………………… 10

**Введение**

В современной методике преподавания **литературы** как учебного предмета существует несколько способов использования киноресурса на уроках литературы. Это как правило работа с экранизацией классических литературных произведений. На уроках школьники могут сравнивать литературное и кинематографическое произведения, «домысливать» кинофильмы, ставить нестандартные вопросы по их содержанию и т.д.

Являясь преподавателем двух предметов, мы поставили перед собой вопросы: как использовать киноресурс на уроках **русского языка**? Можно ли его использовать для подготовки к сдаче государственного экзамена?

Таким образом**, актуальность данной работы** обусловлена дефицитом или отсутствием материала, информационных источников по использованию киноресурса при подготовке к ОГЭ по русскому языку.

**Цель работы: описать опыт использования киноресурса при подготовке к сдаче ОГЭ по русскому языку.**

**Цель конкретизируется конкретными задачами:**

1. Проанализировать содержание и структуру ОГЭ по русскому языку;
2. Определить специфику киноресурса как носителя информации;
3. Описать опыт практического использования киноресурса на уроках русского языка (при подготовке к ОГЭ);
4. Составить аннотацию фильмов, использованных при подготовке к ОГЭ.

**Теоретическая значимость**: обоснование возможности использования киноресурса на уроках русского языка;

**Практическая значимость** работы заключается в разработке «банка аргументов» для написания сочинений, составлении аннотаций к использованным фильмам.

**Теоретические методы:** анализ научной, методической и учебной литературы, ресурсов сети «Интернет»;

**Практические методы:** наблюдение за деятельностью учащихся, беседа, опрос, метод статистической обработки и анализов результатов работы. В ходе исследования (в рамках подготовки к экзамену) просмотрели, проанализировали и использовали в качестве аргументов определенное количество анимационных, документальных и игровых фильмов кинофестиваля «Свет миру».

**1.1.** **Содержание общего государственного экзамена по русскому языку**

**Первая часть** экзамена – написание сжатого изложения по прослушанному тексту. Здесь ему придется не только мобилизовать память, но еще и показать свое владение нормами русского языка, а также умением проводить определенную работу над текстом: выделить главное, сократить в размере, применять грамматические средства. Демонстрируемое умение воспринимать информацию, а затем ее обрабатывать - это требование не только школьной программы, но и самой жизни.

**Вторая часть – тестовые задания.** Она подразумевает проверку навыков работы с текстом. В частности, проверяется, насколько хорошо тестируемый понял содержание текста и его мысль, смог ли выделить проблему и отношение к ней автора, может ли установить характеристики героев, а также то, какую позицию по отношению к ним занимает автор. Помимо этого, надо продемонстрировать знание средств выразительности. Оценивается и лингвистическая база ученика.

**Третья часть – сочинение по выбору**. В ней выпускник должен продемонстрировать, насколько хорошо он умеет формулировать свою точку зрения, рассуждать и аргументировать свою позиции, опираясь на текст и активизируя свой жизненный опыт. Подобные умения обязательно понадобятся школьникам в дальнейшей учебе и взрослой жизни. Стоит учесть еще и то, что умение не только отстаивать свое мнение, но при этом уважительно относиться к мнению других является одним из показателей культурного уровня человека.

Как видим, все части экзамена связаны друг с другом единой логикой, которая воспроизводит ход познавательной мысли. Одновременно проверяются практические умения и навыки, полученные на уроках русского языка.

Распределение баллов по заданиям:

Изложение – максимально: 7 баллов;

Тестирование – максимально: 13 баллов;

Сочинение – максимально: 9 баллов;

Грамотность - максимально: 10 баллов

Экзаменуемому необходимо выполнить все задания ОГЭ, так как критерии грамотности оценивается при определенном количестве написанных слов, а тестирование дает самое большой балл.

**1.2. Специфика киноресурса как носителя информации**

Кино — это особый мир. Жизнь любого из нас проходит под знаком кино. Каждый может по желанию «выключиться» из будней и перенестись в иную реальность — экранную. Зачем? Мы хотим знать как можно больше нового — новых людей, новые факты. Экран расши­ряет наш кругозор. В нас сильна жажда красоты, а талант­ливый фильм — отражение прекрасного.

Киновоспитание предполагает направленный характер экранного искусства. Педагогическое воздействие на личность подразделяется на образование (фор­мирование знаний), обучение (соответственно — умений, на­выков) и воспитание (организация ценностных ориентации). На этом основании имеются попытки выделить в эстетиче­ском развитии личности эстетическое образование и воспитание. Однако в большинстве трудов по эстетике такого деления нет, упоминается лишь эстетическое воспита­ние. Это объясняется традицией и тем фактом, что главное в эстетическом развитии индивида — воспитание эстетиче­ских вкусов и идеалов. Одновременно имеет место образо­вание и обучение.

Киноискусство опирается и на слово, и на образное мышление. Последнее способно отражать все богатство ре­ального мира. Предпосылки к пониманию многозначно­го контекста имеются у каждого; у детей даже доминирует образное мышление. Но длительное обучение в школе, вузе, техникуме ориентировано на развитие только логико-рече­вого мышления, основным принципом которого служит опре­деленность и однозначность. Тренировка образного мышления почти полностью отсутствует, в итоге молодой человек утра­чивает способность откликаться на многозначность современ­ного фильма. Вот в чем одна из причин возникновения проб­лемы «трудных» произведений, которые оказываются слиш­ком сложными для восприятия тех, кто не привык (точнее — отвык) мыслить художественными образами. Эстетическое воспитание, частью которого является кинообразование, при­звано добиваться гармонического развития личности, стиму­лировать образное мышление.

Итак, кинообразование — это прежде всего избиратель­ность по отношению к кинорепертуару, стабильность, целе­направленность; оно начинается с выработки программы, плана. Остальные формы просвещения зрителей случайны, обусловлены фильмопроизводством.

**Глава II Опыт использования кино-ресурса для подготовки к сдаче общего государственного экзамена по русскому языку**

Проанализировав структуру и содержание ОГЭ по русскому языку, приходим к выводу, что выпускникам предстоит сложное испытание. Дело не в том, что на работу отведено недостаточное количество времени, а в том, что школьникам необходимо выполнить три вида деятельности: изложения, тестирование и сочинение.

**Педагоги – практики и методисты** отмечают, что в формате ОГЭ именно **третья часть** наиболее интересна: она вариативная, можно выбрать, какое сочинение писать. Можно выбрать сочинение на лингвистическую тему (которое зачастую пишется по шаблонам), можно написать второе - объяснить смысл фразы из текста (не всегда и не всем понятно, даже взрослым, в чём смысл этой работы и как объяснить очевидное), и есть новый вид работы, сочинение-объяснение значения слова.

Учителя дают конкретные рекомендации по реализации задания 15.3. объясните значение слова (что такое МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ДОБРОТА, ДРУЖБА  и т.д.) Ребят надо познакомить, как может толковаться значение слова, хотя они это должны знать. Объяснить значение слова можно несколькими способами. Это подбор синонимов, описательный оборот, этимологический анализ и разбор слова по составу.

В сочинении этого типа надо не только дать значение слова, но и прокомментировать его. Что это значит? Это значит развить свою мысль, рассуждать об этом, перейти к самому тексту, найти там примеры (доброты или её отсутствия, справедливости и т.д.). Приводя примеры, ученик должен делать выводы. Желательно примеры вводить микротезисами. Уже в 9 классе ученик должен уяснить, что пример - это не аргумент. Аргумент состоит из микротезиса+примера+микровывода. К тому же он должен оформляться с красной строки. В оценивании такой работы большее количество баллов за аргументацию набирает тот, кто привёл два аргумента, один из текста, и один из собственного жизненного опыта.

**Выпускники**, а их мнение очень важно, почти утверждают, что самым сложным для них заданием является написание сочинение, несмотря на то, что они имеют выбор темы и структуры сочинения: лингвистическая, морально-этическая, с привлечением только текста или с активизацией жизненных наблюдений. Девятиклассники аргументируют это так:

1. трудно сформулировать определение предложенного понятия;
2. не могут, соответственно, найти аргумент из текста;
3. затрудняются определить, что можно отнести к жизненному опыту, не могут привести аргумент;
4. утверждают, что имеют математический склад характера, не склонны к творчеству как таковому.

Наша задача способствовать успешной сдаче экзамена. Анализируя пробные сочинения девятиклассников, соглашаемся с подростками в том, что им трудно определить, что можно отнести к жизненному опыту, доказать свою точку зрения. Примеры, использованные в качестве второго аргумента, наивные, неинтересные, не соответствуют возрасту выпускников. Например, добрый поступок – перевести старушку через дорогу. В работах (сочинениях 15.3) порой происходит подмена понятий, например, долг-обязанность, приятели – друзья, сила духовная – сила физическая.

Анализируя проблемы, возникающие у школьников при написании сочинения, понимая особенности восприятия и анализа полученной информации, учитывая временную ограниченность подготовки к ОГЭ, предполагаем, что наиболее эффективным по созданию «БАНК АРГУМЕНТОВ» служит киноресурс.

**Жизненный опыт** – это совокупность событий в пределах жизни одного человека. По обилию прожитых и глубине пережитых ситуаций определяется уровень этого опыта. (Основы духовной культуры. Энциклопедический словарь педагога.) Из этого следует, что увиденный, проанализированный и остававшийся в памяти фильм тоже может стать часть жизненного опыта. Нужно только правильно подобрать кинофильмы, ролики. Экранно-звуковые средства, к которым относятся документальные, художественные и анимационные фильмы, имеют некоторые особенности по сравнению с прочими средствами обучения. Огромной силой воздействия и передачи информации обладает музыкальный ряд, цветовое решение, акценты и прочие средства. Поскольку фильм – это визуализированный рассказ, обладающий полной законченной структурой (завязка, повороты, кульминация, развязка), он хорошо воспринимается аудиторией и удерживает внимание учащихся на протяжении всего времени показа.

Убедившись в эффективности использования киноресурса для подготовки к ОГЭ, приступили к формированию «банка аргументов». Проанализировали демоверсии сайта ФИПИ, варианты заданий пособий (в частности **И.П. Цыбулько**), сгруппировали темы сочинений 15.3. Используя методическое пособие «Образовательный проект «БЕРЕГА» «Фильмы для внеурочной деятельности по предмету Основы православной культуры и другим предметам **гуманитарного цикла**» Выпуск № 1, 2, 3», подобрали совместно с выпускниками примеры - аргументы из жизненного опыта, подходящие к темам сочинений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Опорное понятие сочинения (слово, которое нужно прокомментировать)** | **Пример использования киноресурса,**  **«Банк примеров»** |
| Душевные силы | «Право на выбор», «Санинструктор Зина» |
| Добро | «Чем люди живы», «Странный дуэт», |
| Человечность | «За имя Моё», «Камень» |
| Самовоспитание | «Санинструктор Зина», «Последняя командировка Андрея Туркина», «Дедушка», «Царский кадет» |
| Сострадание | «Листья падали в сентябре», «Камень» |
| Сильный человек | «Право на выбор», «Путь к мечте», «Матренина медалька», «Партизанская война» |
| Красота | «Листок», «Потерянный рай» |

Итогом нашей работой стали результаты экзамена: 100% успеваемость за последние два учебных года, в другое время исследование не проводилось. Причем нужно обратить внимание именно на успешность аргументированности в сочинении. В протоколах экзаменов мы выбрали графу, соответствующую аргументированности точки зрения. Авторы экзамены оценивают эту способность выпускников высшим (3) баллом. Анализ баллов таков:

**3 балла из трех возможных 3 (3): 38 чел из 58**

**2 балла из трех возможных 2 (3): 14 чел из 58**

**1 балл из трех возможных 1 (3): 4 чел из 58**

**0 баллов из трех возможных 0 (3): 2 чел из 58**

38 человек из 58 – это больше 50% человек полностью справились с поставленной задачей. Полагаем, что это достойный результат, тем более что неудовлетворительных оценок за экзамен не было.

**Заключение**

В ходе исследования мы проанализировали научную и методическую литературу по интересующей нас теме. Проанализировали итоги государственной аттестации девятиклассников по русскому языку. Сделали аннотацию к фильмам, которые использовали при подготовке к ОГЭ.

Исходя из результатов педагогического опыта, мы видим, что при целенаправленной работе по использованию киноресурса на уроках русского языка (при подготовке к ОГЭ) наблюдаются положительные результаты, что выражается успешной сдаче экзамена, умении аргументировать свою точку зрения, активизируя жизненный опыт. С результатами данной работы ознакомлены коллеги. Перспективу дальнейшего развития этого направления деятельности, видим в следующем:

1. Создание методического пособия по использованию ктноресурса на уроках русского языка;
2. Наполнять в течение времени «банк аргументов» новыми фильмами;
3. Вовлекать в использование киноресурса на уроках русского языка не только выпускников, но школьников среднего звена. Найти способ и повод к этому использованию;
4. Апробировать возможность использовать киноресурс для подготовки выпускников к итоговому сочинению по литературе в 11 классе (Цикл фильмов С. Струсовского и А. Ужанкова;
5. Найти возможности использовать киноресурс не только в образовательном, и но и воспитательном процессе.

**Список литературы**

1. Медиаобразование в России: краткая история развития, авт. сост. А.В. Федоров, И.В. Челышева;
2. Пензин С.Н. Анализ фильма. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005;
3. Пензин С.Н. Кино – воспитатель молодежи. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1975. 128 с.;
4. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.;
5. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. 176 с.;
6. Пензин С.Н. Кино как средство воспитания. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. 152 с.;
7. Пензин С.Н. Мир кино. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2009.;
8. Пензин С.Н. Мой друг видео: Студенческий кинолекторий «Мастера мирового экрана»//Проблемы современной кинопедагогики. М., 1993. С. 93-99.;
9. Пензин С.Н. Уроки кино. М., 1986. 66 с.;
10. Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2005. (совместно с О.А.Барановым).;
11. Пензин С.Н. Экранные пособия в учебном процессе вузов. Программа спецкурса «Кино как средство обучения и воспитания». Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1973. ;
12. [Сайт «Сталь Пензин». (создатель и составитель сайта – Ю.И. Сало).](http://www.stalpenzin.ru/)
13. Прессман Л.П. [Использование кино на уроках русского языка](http://periodika.websib.ru/node/11332) // Русский язык в школе. - 1963. - № 1. - С. 62.