Ценности отечественной культуры в духовно-нравственном развитии личности. Из опыта работы учителя русского языка и литературы Кузьминой Марии Николаевны

«Культура в интерпретации Освальда Шпенглера — продукт человеческого духа — как и любая система ценностей имеет философскую основу и отражает определенную интерпретацию смысла и путей человеческой истории и собственного места в ней», - пишет доктор исторических науки Наталья Алексеевна Нарочницкая в своей статье «Латинский Запад и Православный Восток: Два пути апостасии — один драматический итог». Основные принципы этой статьи стали идеологической основой моей методической системы.

1. Эти основополагающие представления о смысле и целях человеческой жизни и породили христианскую культуру, которая представила миру уникальные достижения во всех сферах человеческой деятельности — от государствостроительства до искусства и техники. Причем эти достижения отличает не только величие масштабов, но и уникальная универсальность нравственной парадигмы, впечатляющая этическая цельность.
2. Интерпретация верховной власти — как власти от Бога, а значит, как служения породила невиданное ранее отношение к правам и обязанностям правителя, который становился воплощением этического идеала и долга в противоположность языческому — quod licet jovi non licet bovi (что дозволено Юпитеру — не дозволено быку).
3. Идея тождества греха и преступления, проистекающая из всеобъемлющего характера христианских заповедей, составляющих нравственную парадигму и побудительный мотив всей осознанной жизни христианина, стала этической основой правового сознания и философии права, что породило корпус права, в котором закон следовал нравственной оценке религиозного канона.
4. В области хозяйственной деятельности доминирующим принципом (по крайней мере исходным) становилась этика достаточности, но не прибыли. Это определило круг нравственно оправдываемых побудительных мотиваций к экономической деятельности, исключающий ростовщичество, осужденное в Священном Писании.
5. Художественное сознание, пронизанное христианским духом, породило каноны искусства и литературы, живописи и архитектуры, породило само четкое представление о том, что во всех областях творчества может быть красота и уродство, норма и извращение, гармония и какофония, хороший и плохой вкус. Все это провозглашало и подтверждало, что критерии добра и зла в параметрах художественного и интеллектуального выражения человеческой натуры — есть абсолютные, но не относительные понятия.
6. Бердяев в своих рассуждениях о России часто подчеркивал, что «русская идея» — не есть идея цветущей культуры и могущественного царства, русская идея есть эсхатологическая идея Царства Божия». Наконец, великие слова Св. Серафима Саровского из беседы с Мотовиловым, блестяще выразили идеал — стяжание Духа Святого в себе. Это путь Марии.
7. Подмечено, что даже истоки атеизма у западного европейца и русского различны: европеец становится атеистом из эгоизма и очерствелости сердца. Он признает только себя. В своей самонадеянности он не терпит никаких богов. Русский становится атеистом из противоположных побуждений: из сострадания к твари земной. В своем вселенском чувстве он простирает взор далеко за пределы своего «я». Он больше не хочет совместить страданий, которые видит вокруг себя, с благостью Бога... Он, как Иван Карамазов, теряет веру в Бога из-за слезы невинно страдающего ребенка. Из сострадания к испытывающим мучения русский становится ненавистником Бога. Поэтому для русских безбожников нет ничего более ненавистного, как монашество и теодицея — оправдание и почитание милостивого Бога. Это объясняет почему воинствующе антихристианский марксизм был столь пламенно воспринят и развит на русской почве — почти как псевдоморфоза религии.
8. Только нация, которая не утратила Дары Святого Духа, может в качестве метафизического Рима противостоять злу. Такие нации имели великую историю. Они не были простой численной массой. Подлинная нация — это преемственно живущее ***целое***, ***связанное духом***, миросозерцанием, ***общими представлениями о добре и зле***, ***общими историческими переживаниями***. Они составляют единый мир как гармонию многообразия и всеединства, где каждый индивидуальный и национальный опыт, даже отрицательный для воплощения Христовой истины имеет всемирно-историческое значение, где свободный выбор между добром и злом будет определять итог. Наше будущее в основе своей зависит не столько от успешных экономических реформ или удачных международных соглашений. Пример России весьма назидателен: ни громадная территория, ни внушительная экономика, ни даже ядерное оружие не спасают от упадка и унижения. ***Ибо материя без духа не творит историю.***

Поэтому целью моей работы на уроках русского языка, литературы и ОДНК является усвоение учащимися системы духовно-нравственных общечеловеческих и отечественных ценностей, развитие личности учащихся на базе этой системы. Русская классическая культура и ее неразрывная часть литература ставят фундаментальные вопросы бытия, исследуют изначальные нравственные основы человеческой жизни, ищет исходные духовные ориентиры, высшие и безусловные законы существования. Такие произведения предоставляют много материала для духовно-нравственного просвещения и воспитания обучающихся.

Поэтому реальный путь выхода из сложившейся ситуации - это обращение к богатому духовно-нравственному потенциалу нашей страны, носителем которого с давних времен являлось и является сейчас Православие.

Православие духовно преобразило народы России, сформировало замечательные черты русского характера — милосердие, жертвенность, верность, мужественность, щедрость. Православие на протяжении тысячи лет взращивало несгибаемый державный дух русского патриотизма. Православие создало Святую Русь как государство, спасало его в самые трагические моменты его истории, даже тогда, когда и государства совсем не было – Смутное время. Ценности русского мира позволяли жить в мире разные народы и народности, сохраняя национальные языки, традиции и обычаи.

Для каждого человека слова известного человека авторитетны. Я выделила основных пять, суть которых воплощаю в своей деятельности на уроках и во внеурочной деятельности.

***Пушкин Александр Сергеевич***:

«Гордиться славою предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

**Александр Иванович Куприн:**

«Русский язык в умелых руках и в опытных устах— красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

***Тургенев Иван Сергеевич:***

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу»!

***Распутин Валентин Григорьевич:***

Русская литература веками питала «духовно-нравственное тело» народа, неся в себе главное: «…честь, совесть, все эти “не убий”, “не укради”, “не прелюбодействуй”, любовь в образе сладко поющей волшебной птицы, не разрушающей своего гнезда, а также и более нижние венцы фундамента — традиции и обычаи, язык и легенды, и совсем нижние — покойники и история».

***Гришковец Евгений:***

«Человек, глубоко переживающий книгу, проделывает не меньшую душевную работу, чем автор, ее написавший».

Методы , которые использую я в своей работе:

1. Основной – это метод примера. Для детей слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребёнка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних.
2. Метод убеждения. Слово учителя. Речь учителя это основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для учащихся.
3. Метод беседы. Беседа в педагогической практике – метод познания личности учащегося и сути его проблем, взаимная работа с проблемой на основе словесного общения между педагогом и учащимся. Основные требования: непринужденность, продуманность, диалог.
4. Метод - игра. В игровой деятельности формируются и нравственные качества ребенка. В процессе игры школьники учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания.
5. Метод поощрения. Положительная оценка тех лучших качеств, которые проявились в учебе и поступках ученика, метод наказания – это выявление ошибок в поведении и разъяснение сути при обнаружении в поведении ребёнка антиобщественных поступков.

Инновационная новизна состоит в обосновании и апробировании методической системы педагогических возможностей эффективности духовно - нравственного воспитания учащихся основной школы через интеграцию урочной и внеучебной деятельности. Процесс духовно-нравственного просвещения и воспитания не заканчивается на уроке, он продолжается в совместной деятельности в школьных и внешкольных проектах, конкурсах, исследовательской деятельности через со-работничество школы,. учреждений культуры и церкви.

**Способы:**

·  Индивидуальный подход

·  Исследовательская деятельность

·  Нацеленность на добро

·  Творческие работы

**Направления работы:**

***Учитель:***

-открытые уроки и мастер-классы;

- внеклассные мероприятия;

- доклады на образовательных чтениях и конференциях;

- сотрудничество с библиотекой имени Н.Н.Старостина, Угличским историко-краеведческим музеем, Переславской епархией, управлением образования УМР;

- совместные проекты с угличским отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка (его руководство);

-разработка игр и конкурсов, акций для обучающихся разных возрастов

-работа с [одаренными детьми](https://pandia.org/text/category/odaryonnie_shkolmzniki/);

-публикации;

-краткосрочные проекты (акции, мини-спектакли, литературно-исторические вечера);

- работа по [краеведению](https://pandia.org/text/category/kraevedenie/);

- работа корректора для сборника Угличского родословно-краеведческого сборника;

-лекции для широкой аудитории.

***Учащиеся:***

-конкурсы сочинений;

- участие в конференциях;

-участие в конкурсах и играх разных уровней (в т. ч. по Интернету);

- участие в литературных вечерах, концертах, мини-спектаклях

-изучение родного края (сбор материалов об интересных людях г. Углича и Ярославской области, организация экскурсий);

-участие в акциях («ЧитаемДостоевскогоВместе», «ЧитаемПушкинаВместе»);

-встреча с интересными людьми;

- участие в волонтёрских проектах.

***Ожидаемый результат:***

-  создать условия для сохранения и преумножения интеллектуального и творческого потенциала [трудовых ресурсов](https://pandia.org/text/category/trudovie_resursi/) страны, усилить внимание к человеку и его развитию;

-  создать возможности для проявления одарённости и таланта; обеспечить условия для [профессиональной ориентации](https://pandia.org/text/category/professionalmznaya_orientatciya/), творчества и образования повышенного уровня школьникам;

-  создать условия для адаптации детей в постиндустриальном обществе;

-  нацелить учащихся на верные жизненные ориентиры и нравственные ценности, научить осуществлять нравственный выбор и давать моральную оценку, стремиться к самосовершенствованию.

**Часть 1. Урок.**

Русская литература, базируясь на фундаменте Православия, неизменно утверждала высшие нравственные ценности, призывала к подвигу веры и любви, к отречению от эгоизма, к самоотверженному служению людям, то есть провозглашала основополагающие принципы христианского гуманизма. Русский человек всегда имел в качестве идеала-инока, служащего верховному идеалу. Отсюда - душевная красота и доброта, удивительная открытость, всемирная отзывчивость, которая отличает героев Пушкина и Тургенева, Достоевского и Лескова, Бунина и Шмелева.

Конечно, в произведениях русской классической литературы есть библейские сюжеты, эпиграфы или цитаты из Библии, притчи. Так, изучая повесть [А.С.Пушкина](http://www.uchportal.ru/pushkin) «Станционный смотритель», обращаем внимание на детали - картинки на стенах домика Самсона Вырина, изображающие историю блудного сына, и всю историю жизни Дуни рассматриваем в контексте «Притчи о блудном сыне».

Безусловно, у каждого учителя есть любимые произведения. Для меня таким произведением является историческая повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка», о котором можно говорить бесконечно. Выделю лишь несколько акцентов. Важно не отделять живого человека Александра Сергеевича и писателя, его жизненные установки, их эволюцию. Так, например, Пушкин писал повесть в течение трех лет, тогда когда повесть «Барышня-крестьянка», равная примерно по объему, была написана им за сутки, с 19 по 20 сентября 1830 года, второе: в повести все друг друга любят (Бог есть любовь), кроме душегуба Швабрина. «Он в Бога не верует, и душегуб», - говорила о нем Василиса Егоровна. Главная тема здесь - милосердие. Но милосердие - это и есть любовь. Без любви не может жить русский человек. Третье: композиция построена по принципу антитезы, как и многие произведения русской классики (Пугачев и Екатерина Вторая: он самозванец, вор, раскольник), автор использует прием говорящие фамилии (Петр – камень, Андреевич – в честь апостола Андрея, крестителя Руси; на таких людях будет незыблемо стоять Россия), работа с эпиграфом (Благородство Гринёва проявилось в выполнении долга, в его честности и преданности, в уважении к любимой девушке, в ответственности за её судьбу, в чувстве собственного достоинства.). Наконец вывод: повесть – это духовное завещание великого поэта

Но мастерство педагога как раз и заключается в том, чтобы соединить в процессе изучения произведения, особенно классического, элементы полного анализа с выборочным, наполнить урок живыми мыслями и чувствами, созвучными современному читателю. Например, в 5-6 классах читаем повесть-сказку «Кладовая солнца». К какой главной мысли подводим детей? Их ровесники не только вели свое хозяйство после смерти родителей, но и помогали колхозникам. Но какому событию посвящена основная часть повести: сбору клюквы на болоте. Я задаю детям вопрос: «Зачем дети пошли собирать ягоды в опасное место»? Сначала нет ответа, потому что каждый ребенок на себя примеривал эту роль, осознавал ее сложность. Клюква предназначалась детям блокадного Ленинграда, которых вывезли в Переславль. Чему учит эта сказка? Смысл сказки-были заключается в выборе правильного пути. Главным героям предстоит выбрать, соревноваться между собой за первенство или действовать сообща, сократить ли дорогу, сойдя с тропки. А это идея соборности русского народа, представленная в таком явном виде.

Основные духовно-нравственные понятия, которые вкладываются на каждом уроке русского языка, литературы и ОДНК:

* Главные понятия этики. Добро и зло. Грех как противоестественное состояние человека
* Счастье подлинное и обманчивое. Ценности реальные и ложные. Веселье и удовольствия
* Смысл жизни, смерть, самоубийство с позиций светской этики
* Человек в мире. Отношение Бога и человека – центральная проблема христианской этики
* Образ и подобие Божие в человеке. Совесть, свобода.
* Проблема смерти и [бессмертия](https://pandia.org/text/category/bessmertie/). Решение главных нравственных проблем в свете смерти и спасения
* Что такое грех. Грех непослушания. Грех и покаяние
* Грех сквернословия
* Основные нравственные императивы Ветхого Завета. Десять заповедей Синайского законодательства
* Отношение к родителям (5 заповедь)
* Мораль Нового Завета. Заповеди Блаженства.
* Христианские добродетели. Любовь как основание и цель христианского подвига
* уховная брань - борьба с личными недостатками
* Христианское восприятие смысла и ценности человеческой жизни. Выбор жизненного пути.
* Семья.
* О святых людях и их подвигах. Святые, имена которых мы носим
* Беседа со священнослужителем.

Также замечательным ресурсом является проект «Русская литература» режиссера Сергея Струссовского в союзе с доктором филологических наук А.Н.Ужанковым. Это образовательные ролики на известные произведения русской классики: «Гроза» АН Островского, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Слово о полку Игореве» и др. Мне хочется остановиться подробнее на повести Н.В.Гоголя «Шинель». Все мы помним скаредного Акакия Акакиевича Башмачкина, который из своего маленького жалованья копит на заветную шинель. Но не тему «маленького человека» раскрывает в своем произведении автор. Давайте приглядимся к нашему герою. Акакий Акакиевич титулярный советник. Это 9 класс в табели о рангах."Скажите, а зачем Акакий Акакиевич целый год копил деньги?". Давайте обратимся к арифметике. Акакий Акакиевич получал в среднем в год 400 рублей. Это примерно 33 рубля в месяц. После Акакия ничего не осталось. Человек приходит в этот мир нагим и уходит нагим, ничего не может с собой взять в мир иной. Спрашивается, так в чем же смысл повести? В 40-е годы XIX века, как и в наше время, мало кто читал Евангелие, сравнивал свою жизнь с Евангельскими истинами. И Гоголь через это произведение попытался открыть читателям эти истины. В Евангелии сказано: “Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут, ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше”, а сокровище Акакия осталось на земле – вот главный смысл. "В русской литературе герои идут к Богу или от Бога, потому что основная цель человека - спасение души. Это, кстати, отличает русскую литературу от зарубежной. Вера для русского человека – воздух, без которого он жить не может. А в повести Гоголя гениальная фраза, что Акакия Акакиевича все это время в течение года духовно согревала вечная идея будущей шинели. Вот это сочетание потрясающее - "вечная идея будущей шинели". Не вечной жизни, а вечная идея. Потому что она всегда существует, в любое время. У кого-то мерседес, у кого-то квартира, у кого-то еще что-нибудь. Но вот эта идея шинели вечная для любого поколения. Об этом предупреждает нас Н.В.Гоголь.

Материалы проекта «Русская литература» <https://www.youtube.com/watch?v=UfATDjJUTeI&feature=youtu.be>

Неважно, какое произведение школьной программы нам предложили для изучения, главное – тот смысл, который черпает из него ученик, а учитель направляет его к ценностям, что вера, надежда, терпение, прощение, любовь… ценности нашего народа, исполнение которых позволить жить с радостью в душе, без этого русский человек будет несчастным. Ради этого можно терпеть, защищать, знать ради чего живешь.

Урок русского языка насыщается текстами для изложений и диктантов духовно-нравственного содержания, которые подспудно служат материалом для грамматических разборов. Когда ученик вспоминает предложенный текст – этот момент открытия выполняет важнейшую цель русской литературы – преображения, в котором вся сущность православия. Тексты беру из банка на сайте ФИПИ, <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=868696>.

Особое значение в реализации данной методической системы имеют уроки ОДНК, материал которых содержит заявленные максимы. Материал для уроков я беру на специализированных сайтах:

РЭ <https://resh.edu.ru/special-course/1>

Лаборатория «Клевер»: <https://clever-lab.pro/local/pages/?id=5>

<https://clever-lab.pro/local/pages/?id=15>

**Часть 2. Деятельность учителя после урока**

Пример учителя – самый главный стимул для обучающихся. Поэтому мои ученики – мои активные соучастники. Они гордятся достижениями своего учителя. Так в рамках акции [#УчителяРоссии](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D0%A3%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) [#школа7](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B07) [#Годнаставника](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [#ГодПедагога2023](https://vk.com/feed?section=search&q=%23%D0%93%D0%BE%D0%B4%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B02023) для школьной группы <https://vk.com/wall-153165916_3274> в течение Года педагога и наставника мною было написано 43 статьи о педагогах средней школы №7, не считая статей предыдущего периода (более 30).

Мои выступления на конференциях и семинарах, проведенные открытые уроки и мастер-классы.

Мои публикации

Угличское отделение АССУЛ реализует проекты, смысл которых формирует у его участников ценностных установок русского мира. План работы на 2024 год и анализ за 2023 представлены на профильном сайте отделения, который я моделирую. Программными являются два, одним из составителей являюсь я, это муниципальная игра-бродилка «В начале было Слово» по произведениям древнерусской литературы

(разработано 12 игр - https://sites.google.com/d/0B4FoClx-74UeWHZhR1hEbzg4VGs/p/1pU20vlg72QpWslbu7NJ8mJ-PjOQVf4eV/edit?resourcekey=0-0Imo5IKBZ0m8xNX\_ko2CXg) и межмуниципальный конкурс «Я читатель» для обучающихся 4 классов по произведениям детской литературы. Готовим для публикации сборник материалов в рамках конкурса «Я читатель».

Также пользуются популярность у педагогов, родителей и детей – акции «ЧитаемЧуковскогоВместе» (Маршак, Товмакову) и Юношеские Георгиевские исторические чтения.

<https://sites.google.com/view/uglichassul2017/главная>

<https://vk.com/public157617289>

Также считаю важными просветительские лекции в рамках литературного клуба «Живое слово», проекта «Перечитываем классику» в библиотеке имени Н.Н.Старостина; при храме Новомучеников и исповедников Церкви Русской города Углича в воскресной школе для взрослых чтение курса «Духовные основы русской литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский».

Таким образом, быть одним целым – ты и дети – это цель каждого учителя. А добиться её можно лишь кропотливым трудом. Получится это только у влюблённого в свою профессию учителя. Если у учителя есть желание отдать, то у ученика обязательно появится желание получить. Когда эти два желания совпадают, получается прекрасный результат.

**Часть 3. Результаты обучающихся**

Например, показ мини-спектакля к юбилею угличского филала Архива[**https://vk.com/wall-153165916\_3327**](https://vk.com/wall-153165916_3327)

Таким образом, совместные усилия учителя с обучающимися приводят к результатам духовного оздоровления и обогащения, причем взаимного. При этом гораздо важнее результата является сам процесс этой деятельности.

1. Захаров Н.В. Православные корни русской классической литературы <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Zakharov/>
2. Нарочницкая Н.А. «Латинский Запад и Православный Восток: Два пути апостасии — один драматический итог». <https://omiliya.org/article/religiozno-filosofskie-osnovy-kultury-natalya-narochnickaya>
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы. — М.: Просвещение, 2003 с. — 192 с.
4. <https://multiurok.ru/files/sbornik-diktantov-obiedinionnykh-obshchiei-tiemoi.html>
5. Юрьева О.Ю. Распутин В.Г. о христианской основе русской литературы <https://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1638431814.pdf>